

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	Studia II stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Teoria krytyczna i społeczeństwo	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.A7	przynależność do bloku	
prowadzący		Tomasz Kitliński			e-mail	tomasz.kitlinski@akademiasztuki.eu
rok	1	semestr	1 i 2		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	60		suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność czytania tekstów filozoficznych

Znajomość podstawowych zjawisk społecznych i umiejętność ich krytycznej recepcji.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- wyrobienie nawyku krytycznej refleksji i zaangażowania wobec zjawisk społecznych
- C2- wyposażenie w teoretyczne narzędzia do analizy współczesnych i historycznych społeczeństw i ich procesów
- C3- znajomość najważniejszych teorii interpretujących fenomeny społeczne
- C4 – poznanie politycznego, ekonomicznego, psychologicznego i etycznego kontekstu procesów społecznych
- C5 – znajomość aktualnych pojęć i teorii w naukach o społeczeństwie
- C6 – bezpośrednie poznanie specyfiki aktualnych głównych konfliktów w społeczeństwie

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
W1 najważniejsze przemiany historyczne, jakie zaszły w procesie rozwoju zachodniego rozumienia miejsca człowieka w kulturze i społeczeństwie ponowoczesnym.	KUR2 W03	P7S WG
W2) główne teorie krytyczne w podejściu do nowoczesnego i ponowoczesnego społeczeństwa	KUR2 W08	P7S WG
W3) Fundamentalne dylematy i konflikty współczesnego społeczeństwa	KUR2 W07	P7S WG
W4) Historię teorii krytycznej i jej umiejscowienia na pograniczu nauk społecznych i humanistycznych	KUR2 W01	P7S WG
W5 Znaczenie pluralistycznego charakteru współczesnych społeczeństw dla utrzymania demokracji.	KUR2 K03	P7S KR
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
U1 rozpoznawać złożone uwarunkowania idei, kontekstów, problemów, dylematów współczesnych społeczeństw.	KUR2 K10	P7S KR
U2 wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać i wykorzystywać informacje ze różnorodnych źródeł informacji o współczesnym społeczeństwie.	KUR2 K08	P7S KR
U3 podejmować odpowiedzialność za własne środowisko społeczno-kulturowe, w różnych jego wymiarach, zgodnie z posiadaną wiedzą i kompetencjami, a także do promowania postaw i działań służących podniesieniu jakości życia na różnych poziomach środowiska społecznego.	KUR2 K11	P7S KK
U4 Zastosować teorie krytyczne do analizy współczesnych procesów społecznych	KUR2 K03	P7S KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
K1 zastosowania odpowiednich metod i technik informacyjno-komunikacyjnych w społeczeństwie ponowoczesnej kultury.	KUR2 K02	P7S KR
K2 do krytycznej oceny własnej wiedzy zawodowej, jej ustawicznego uzupełniania i korzystania z różnych instytucjonalnych i indywidualnych źródeł jej wsparcia i korekty, a także do przejawiania postawy konstruktywnego krytycyzmu w dyskusjach inspirowanego przez współczesne społeczeństwo	KUR2 K03	P7S KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wk	1) Podstawy współczesnej teorii krytycznej 2) Pojęcia i historia teorii krytycznej 3) Czym jest nowoczesne i ponowoczesne społeczeństwo Analiza i interpretacja tekstów źródłowych następujących autorów i autorek: 1)Michel Foucault 2)Zygmunt Bauman 3)Charles Taylor 4)Jacques Derrida	30	Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wk	1) Zagadnienia inności, obcości i odmienności we współczesnym społeczeństwie i kulturze 2) Teoria krytyczna, społeczeństwo a demokracja w XXI wieku 3Polityczne uwarunkowania społecznych teorii krytycznych Analiza i interpretacja tekstów źródłowych następujących autorów i autorek: 5)Julia Kristeva 6)Martha C. Nusbaum 7)Seyla Benhabib 8)Jurgen Habermas 9) Slavoj Zizek	30	Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Giorgio Agamben, Alain Badiou, Daniel Bensaïd, Wendy Brown, Jean-Luc Nancy, Jacques Rancière, Slavoj Žižek, (dalej z demokracją, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, 2012. Baran B., Postmodernizm, Kraków Inter esse 1992.

Bauman Z., Nowoczesność i Zagłada, przeł. Tomasz Kunz, Kraków Wydawnictwo Literackie 2012.

Derrida J., Pismo filozofii Kraków Inter esse 1992.

Derrida J., Pismo i różnica, przeł. Krzysztof Kłosiński, Wydawnictwo KR, Warszawa 2004.

Dialektyka poza dialektyką. Od Bataille'a do Derridy, Spacja-Aletheia, Warszawa 2000.

Foucault M. Filozofia, historia, polityka. Wybór pism. Warszawa PWN 2000.

Giddens A., Nowoczesność i tożsamość. "Ja" i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, Warszawa PWN 2000.

Kitliński T., Obcy jest w nas. Kochać według Julii Kristevej, Aureus Kraków 2001.

Liotard, Jean-François, Kondycja ponowoczesna, Aletheia, 1997.

Martha Nussbaum, W trosce o człowieczeństwo. Klasyczna obrona reformy kształcenia ogólnego, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej 2008.

Postmodernizm a filozofia. Wybór tekstów [red. A. Szahaj, S. Czerniak] IFiS PAN 1996.

Taylor Ch., Etyka autentyczności, Kraków: Wyd. Znak, 1996, seria Demokracja. Filozofia i praktyka.

Taylor Ch., Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej, Warszawa: Wyd. Naukowe PWN, 2001.

Taylor, Ch., Nowoczesne imaginaria społeczne Wydawnictwo: Znak 2010.

Vattimo G., Koniec nowoczesności, Kraków Universitas 2006.

Warchala M., Autentyczność i nowoczesność. Idea autentyczności od Rousseau do Freuda, Universitas, Kraków 2006.

E2. Literatura uzupełniająca

Calvino I., Wykłady amerykańskie. Sześć przypomnień dla przyszłego tysiąclecia. Wyd. Czuły Barbarzyńca 2009.

Latour B., Nigdy nie byliśmy nowocześni, Warszawa, Oficyna Naukowa 2011.

Markowski A., Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki, Universitas Kraków 2013.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach Referat poglądów filozofek i filozofów; Power Point prezentacja .			Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach. Esej akademicki jako forma egzaminu			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

Tomasz Kitliński
4.05.2026

.....
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*